

# **КИНЕМАТОГРАФ – МИР ЧУДЕСНЫЙ!** *(Сценарий развлекательной программы, посвященной Году российского кино)*

**Ведущий:** Добрый день, дорогие гости, члены клуба «Библиотечная гостиная». Семимильными шагами бежит-торопится 2016 год, объявленный Годом российского кино.

Кинематограф! Мир чудесный!

К нему мы все благоволим.

Коль фильм попался интересный,

Часами на экран глядим.

Там всё найдётся: смех и слёзы,

Скрип тормозов на вираже...

Оно свои навеет грёзы,

Коль есть заманчивый сюжет.

На свете существует много прекрасных искусств: изобразительное искусство и искусство танца, литература и музыка, театр и поэзия. Они существуют уже многие тысячи лет.

И совсем недавно, чуть более ста лет назад появилось еще одно искусство – искусство кино. Этот малыш родился под счастливой звездой – ведь все просто обожают его!

Давайте познакомимся сегодня с ним поближе. Итак, дата рождения – 1895 год. Родители – братья Огюст и Луи Люмьер. Место рождения – Франция, Париж, бульвар Капуцинов.

Этот жанр называют по-разному: и кинематограф, и синематограф, и синема, и просто – кино. Но когда-то у него было еще одно название – Великий Немой. Ведь в первых фильмах не было звука и во время сеанса за пианино садился музыкант (тапёр) и сопровождал фильм своими бесхитростными мелодиями.

Потом кино получило голос. И у каждого зрителя появился свой любимый жанр: мелодрама или вестерн, комедия или ужастик, фантастика или исторический фильм. А у скольких хозяек подгорают котлеты и убегает молоко, когда они смотрят свой любимый сериал... Да, мы чуть не забыли про самых маленьких! Ведь дети любят кино не меньше, чем взрослые. Специально для них был придуман новый жанр – мультипликация. Одним из первых режиссеров-мультипликаторов был американский художник Уолт Дисней. Он оживил на экране Микки Мауса и Дональда Дакка, Белоснежку, веселых Гномов, Русалочку и Бэмби. Но все-таки, самые лучшие, самые красочные, самые веселые и интересные мультики выпускались в Советском Союзе и продолжают свою историю сейчас. Все мы (и дети, и взрослые) можем назвать десятки мультфильмов и сотни их героев.

Итак, сегодня мы говорим о кино. Кто из нас в детстве не подражал популярным киногероям, эффектным кинодивам? Кто из подростков хоть разок не мечтал получить предложение сняться в кино? Кто не представлял себя неотразимой красавицей, звездой захватывающего блокбастера или каскадёром?

И вот сегодня такой момент настал. Наша программа поможет вам превратить некоторые ваши фантазии в реальность. Вы можете в полной мере насладиться особым миром кино и продемонстрировать свои способности к воображению, перевоплощению, а так же посостязаться в сообразительности и эрудиции.

Для начала хочу напомнить, что кино – это не только красивые актеры и актрисы. Кино делает целая команда профессионалов: сценаристы, кинорежиссеры, операторы, звукорежиссеры, гримеры, костюмеры и т. д.

Приготовьтесь, сейчас мы будем открывать ваши таланты. В качестве критерия оценки успеха на «киношном» поприще – вот такой «кадрик» я вам вручу. У кого к концу «съемок» их будет больше, тот получит наш «Оскар». Победителей состязаний ждут и другие призы.

**Внимание, мотор! Дубль первый!** (Хлопает «хлопушкой»)

### **РАЗМИНКА:**

В качестве разминки предлагаю викторину о кино. Вопросы викторины:

1. Назовите фильм, в котором В. Высоцкий сыграл роль белогвардейского офицера Брусенцова. («Служили два товарища»)
2. Кто из советских режиссеров догадался соединить в творческое трио Никулина, Вицина и Моргунова? (Леонид Гайдай)
3. В каком фильме впервые запел Никита Михалков? («Я шагаю по Москве»)
4. Какой советский фильм впервые получил приз на Международном кинфестивале в Венеции (1934 год) и кто режиссер этого фильма? (Фильм Григория Александрова «Веселые ребята»)
5. Кто первый снял кино? (Братья Луи и Огюст Люмьер)
6. Каков сюжет этого фильма? (Прибытие поезда на вокзал)
7. Кем по профессии был Андрей Миронов в фильме «Три плюс два»? (Ветеринаром)
8. В каком фильме впервые появилась цветная деталь? («Броненосец Потемкин» режиссера Сергея Эйзенштейна. На мачте развевался красный флаг, который режиссер закрасил на киноплёнке кисточкой с красной тушью)
9. Назовите самую престижную премию в американском кинематографе. («Оскар»)
10. Как вы думаете, какой предмет женской одежды стал популярным после выхода в прокат художественного фильма «Карнавальная ночь»? (Муфта)
11. Единственный отечественный фильм, взявший главную награду в Каннах. («Летят журавли»)
12. Какой советский фильм вначале был запрещен к прокату, но потом разрешен лично Леонидом Брежневым? («Кавказская пленница»)

Молодцы! Отвечали дружно, уверенно. Думаю, что и со следующим заданием вы справитесь так же быстро.

Внимание, мотор! **Дубль второй!** (*Хлопает «хлопушкой»*)

**ПЕРЕВЁРТЫШИ:**

Вам нужно угадать, о каком фильме идет речь по названиям-перевёртышам, заменив слова на противоположные по значению. Например, я говорю «Уральская гостья», вы отвечаете ... правильно, «Кавказская пленница»

1. «Весенний спринт» - «Осенний марафон»
2. «Василий Иванович остается в бизнесе» - «Иван Васильевич меняет профессию»
3. «Короткий урок» - «Большая перемена»
4. «Черная луна тайги» - «Белое солнце пустыни»
5. «Ты бежишь из Ленинграда» - «Я шагаю по Москве»
6. «Гранитная нога» - «Бриллиантовая рука»
7. «Девять столетий осени» - «17 мгновений весны»
8. «Восемь автоматчиков и хомячок» - «Четыре танкиста и собака»
9. «Душегуб» - «Телохранитель»
10. «Компания на даче» - «Один дома»

Следующая игра называется «Вопросы – ответы». На одних карточках написаны вопросы, на других – ответы.

Внимание, мотор! **Дубль третий!** (*Хлопает «хлопушкой»*)

**ВОПРОСЫ – ОТВЕТЫ:**

*(Проводится игра)*

Создать новое произведение искусства очень непросто. Недаром же существует устойчивое выражение – «муки творчества». Оно означает, что все произведения рождаются в результате невероятных усилий автора. Попробуйте в маленьком этюде-пантомиме показать процесс творческой работы

- писателя
- художника
- фотографа
- скульптора

Внимание, мотор! **Дубль четвертый!** (*Хлопает «хлопушкой»*)

**МУКИ ТВОРЧЕСТВА:**

*(Проводится игра)*

Часто в кинофильмах звучат песни, многие из которых мы знаем практически наизусть. Предлагаю вам блеснуть своим исполнительским мастерством. Я даю несколько слов для подсказки. А вы должны назвать фильм и спеть 1 куплет песни.

Внимание, мотор! **Дубль пятый!** (*Хлопает «хлопушкой»*)

**УГАДАЙ ПЕСНЮ ИЗ КИНОФИЛЬМА:**

1. Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движения вокруг своей оси.

*(«Где-то на белом свете», к/ф «Кавказская пленница»)*

2. Песня о животных с длинными ушами, работающих косильщиками лужаек.

*(«Песня про зайцев», к/ф «Бриллиантовая рука»)*

3. Песня о первостепенности авиации.

(«Песня летчиков», к/ф «Небесный тихоход»)

4. Песня о счастье, которое неизвестно где носило.

(«Разговор со счастьем», к/ф «Иван Васильевич меняет профессию»)

5. Песня про участок суши, где живут безобразные, но добрые люди.

(«Остров невезения», к/ф «Бриллиантовая рука»)

Угадай фильм и исполнителя песни: На экране демонстрируется отрывок из фильма. Нужно угадать фильм и исполнителя песни.

1. «Мне нравится», к/ф «Ирония судьбы», исп. Алла Пугачева

2. «Песня о медведях», к/ф «Кавказская пленница», исп. Аида Ведищева

3. «Ищу тебя», к/ф «31 июня», исп. Татьяна Анциферова

4. «Черное и белое», к/ф «Большая перемена», исп. Светлана Крючкова

В команде, которая делает кинофильм, есть люди различных профессий. В том числе – звукорежиссер, который оживляет фильм звуками. И для этого нужен особый дар. Сейчас проверим, есть ли он у вас.

Внимание, мотор! **Дубль шестой!** (Хлопает «хлопушкой»)

### **ПРОФЕССИЯ – ЗВУКОРЕЖИССЕР:**

Звуки за ширмой:

- Переливание воды из стакана в стакан
- Помешивание ложкой в стакане с водой
- Набор номера на мобильном телефоне
- Разрывание листа бумаги на части
- Перелистывание книги
- Зажигание спички

Конечно же, одна из основных профессий в мире кино – это актёр. Без него и фильма не будет. Следующее задание – конкурс актерского мастерства. Представьте, что вам по ходу фильма надо изобразить:

- хмурого орла
- разгневанного поросенка
- назойливую муху
- мартовского кота

Внимание, мотор! **Дубль шестой!** (Хлопает «хлопушкой»)

### **ЖИВОТНЫЕ В МИРЕ КИНО:**

Подходим к финалу нашего фильма. Снимаем фильм-экспромт под названием «Котенок». Действующие лица: Котенок, Солнце, Сорока, Ветерок, Бумажка, Петух, Курица, Щенок.

Внимание, Мотор! **Дубль седьмой!** (Хлопает «хлопушкой»)

Сегодня **котенок** впервые вышел из дому. Было теплое летнее утро, **солнце** раскидывало свои лучи во все стороны. **Котенок** уселся на крылечко и стал щуриться **на солнце**. Вдруг его внимание привлекла **сорока**, которая прилетела и села на забор. **Котенок** медленно сполз с крылечка и стал подкрадываться к птице. **Сорока** стрекотала не умолкая. **Котенок** высоко подпрыгнул, но **сорока** улетела. Ничего не вышло.

**Котенок** стал оглядываться по сторонам в поисках новых приключений. Дул легкий **ветерок** и гнал по земле **бумажку**. **Бумажка** громко шуршала. **Котенок** схватил ее, поцарапал немного, покусал и, не найдя в ней ничего интересного, отпустил. **Бумажка** улетела, подгоняемая **ветром**. И тут **котенок** увидел **петуха**. Высоко поднимая ноги, тот важно шел по двору. Затем остановился, захлопал крыльями и пропел свою звонкую песню. К петуху бросилась **курица**. Недолго думая, **котенок** бросился в стаю и схватил **курицу** за хвост. Но та так больно клюнула **котенка**, что он заорал истошным криком и побежал обратно на крыльцо. Тут его поджидала новая опасность. Соседский **щенок**, припадая на передние лапы, громко залаял на **котенка**, а потом попытался его укусить. **Котенок** в ответ громко зашипел, выпустил когти и ударил собаку по носу. **Щенок** убежал, жалобно поскуливая. **Котенок** почувствовал себя победителем. Он начал зализывать рану, нанесенную курицей. Потом он почесал задней лапой за ухом, растянулся на крыльце во весь свой рост и заснул. Что ему снилось, мы не знаем, но он почему-то все время дергал лапой и шевелил усами во сне. Так закончилось первое знакомство **котенка** с улицей. (Аплодисменты.)

Молодцы! Каждый получает по «кадрику». А сейчас посчитаем ваши «кадрики».

Награждение.

Для концовки:

Сегодня мы говорили о кино. В основном о целой эпохе советского кино. Немного грустно, что эта эпоха закончилась. Сколько замечательных фильмов было снято! Но все меняется. Появляются новые режиссеры, новые актеры... Какие перемены ждут наше кино? Надеюсь, что самые лучшие. Пусть ветер перемен, который всегда дует в попутном направлении, будет для нас и для нашего замечательного кинематографа добрым и ласковым!

И последние слова, который произносит режиссер на съемках:

**Снято! Всем спасибо!**